

# KARL ein KARL

## Die Projekte

1. *Gramelot* (1985). Eine LP noch ausschliesslich mit live Aufnahmen.
2. *Nine to Nine* (1987). Eine Komposition für das Sextett *string fields* (sechs Saiteninstrumente), die 24 Stunden dauert. Ein Teil der nach einem sehr strengen rhythmischen Konzept funktionierenden Komposition wird computergesteuert. Die Uraufführung fand in Burgdorf statt. Weitere Aufführungen mit den neuen Situationen jeweils angepassten Versionen wurden in Zürich (Tramdepot Tiefenbrunnen) 1988, in Miami USA als Beitrag zum *New Music America Festival* 1988, in Zürich (Helmhaus) 1996 und in Baden/AG (Forum Claque) 1998 gespielt.
3. *Karls Fest* (1991). Eine medienspezifische Produktion, welche die Möglichkeiten des Mediums Compact Disc nutzt. Das Material besteht aus Samples, Studio- und live Aufnahmen. In die Gesamtkomposition sind komponierte und improvisierte Teile eingebaut.
4. *Projekt Stans* (1992). Eine räumliche Computerinstallation mitelektronischen Klängen und Instrumentalmusik. Je eine Variante dieses Konzepts wurde 1993 im Podewil (Berlin) und 1999 im Kaskadenkondensator in Basel aufgeführt.
5. *Genaugenauf* (1995). Szenisches Hörspiel auf Texte von Konrad Bayer zusammen mit zwei Schauspielern (Peter Schweiger und Wolfram Berger). Das Stück besteht aus einem Tonband mit computergesteuerten Sprachklängen, rezitierten, gelesenen und szenisch gespielten Texten und improvisierter Musik. Rund dreissig Aufführungen im Theater an der Winkelwiese, Zürich in Feldkirch und in Aarau.
6. *Ja* (1996). Medienspezifische CD, welche mit völlig anderem Material die Verbindung von Sprache und Musik, wie sie in *Genaugenauf* entwickelt wurde, weiter treibt.
7. *Millennium* (1999/2000). Eine Performance während des Jahreswechsels 1999/2000, welche die Zeitstruktur der vergangenen 1999 Jahre mit der Kurve der Erdbevölkerungsentwicklung verbunden und hörbar gemacht hat.
8. *Der Bio-Adapter* (2008). Handlung für Sprecher, Musiker, Elektronik, Bühne und Licht nach einem Text von Oswald Wiener zusammen mit Peter Schweiger. Aufführungen in Zürich, Uster, Luzern, Bern, St. Gallen.

9. Der Bio-Adapter (2008). CD/DVD-Version von 8. Eine räumliche Komposition.

10. Der unverrückbare Himmel (2014). Ein Poem über das grossartige Scheitern der Antarktisquerung Ernest Shackletons von 1914-1917 für Live-Musik, Video und Sprache. Video: Manuel Heyer, Sprecherin/Performance: Ruth Geiersberger, Regie/Dramaturgie: Peter Schweiger. Aufführungen in Zürich, Uster, Köln, Basel, Affoltern am Albis